

ASSOCIATION ESPACE UNDERTOWN



**PROJET ASSOCIATIF
2020**

Table des matières

1. Introduction	2
2. Textes légaux et fondateurs	2
3. Valeurs	3
4. Mission et objectifs fondamentaux	4
5. Organisation	5
6. Actions	6
7. Evaluation	8
8. Conclusion.....	8

1. Introduction

Situé en plein coeur de Meyrin, l'Undertown est un espace de rencontre, d'expression, de création et de développement de projets artistiques. Il est destiné à la jeunesse meyrinoise et est ouvert à l'ensemble de la population. Depuis 2007, l'Undertown est géré par l'association à but non lucratif Espace Undertown. L'Undertown travaille en étroite collaboration avec le service Développement Social et Emploi (DSE) de la ville de Meyrin, qui lui octroie son budget de fonctionnement, subventionne une partie de sa masse salariale, met à disposition ses locaux et en assure l'entretien. Son action s'inscrivant dans le champ de l'animation socioculturelle, l'association Espace Undertown est affiliée à la Fondation Genevoise pour l'animation socioculturelle (FASe), qui assure le financement, participe au recrutement et au suivi du personnel d'animation, administratif et technique. De par ses fondements, ses buts et ses devoirs, l'association est affiliée à la Fédération des Centres de Loisirs et de Rencontres (FCLR).

Ce document est le Projet Associatif (PA) de l'association Espace Undertown. S'appuyant sur des textes légaux, il explicite à la fois le sens, les valeurs, la philosophie de l'association, sa mission, ses buts et objectifs fondamentaux, mais aussi son organisation, son fonctionnement dans son environnement local et ses relations avec ses partenaires. L'essence même du Projet Associatif est de permettre à chacun·e des acteur·trice·s et des partenaires de comprendre, d'identifier le sens des actions développées par l'association. Il s'agit d'un document de référence, co-construit par les acteur·trice·s associatif·ve·s et les professionnel·le·s dans le cadre de processus participatifs. Le Projet Associatif (PA) est à considérer comme étant évolutif. Il est rédigé aujourd'hui par le comité et l'équipe d'animation, mais a été pensé par tou·te·s les acteur·trice·s du lieu, celles et ceux qui y vivent et qui le font vivre.

2. Textes légaux et fondateurs

L'action de l'association Espace Undertown se fonde sur l'ensemble de textes légaux et fondateurs suivants :

- Les articles 60 à 79 du **Code Civil Suisse**, qui régissent le droit associatif de manière générale.
- Les **statuts de l'association Espace Undertown**, qui déterminent l'existence même de l'association, explicitent sa mission de base, son organisation face à ses membres et sa structure interne. Ils déterminent entre autres que l'organe décisionnaire suprême est l'assemblée générale et que cette dernière élit son comité qui agit en tant qu'autorité exécutive de ses décisions.
- L'association Espace Undertown est signataire de la **Charte Cantonale des Centres de Loisirs et de Rencontres** (dans sa version 2010 équivalente à celle de 1993), qui précise les valeurs et enjeux liés à l'animation socioculturelle à Genève.

- De par son affiliation à la Fondation Genevoise pour l'Animation Socioculturelle (FASe) et son état de membre de la Fédération Romande des Centres de Loisirs et de Rencontres (FCLR), l'association Espace Undertown se réfère aussi à **la Loi relative aux Centres de Loisirs et de rencontres et à la Fondation Genevoise pour l'Animation Socioculturelle – Loi J 6 11, du 15 mai 1998.**
- Dans un objectif de cohérence et de complémentarité avec les partenaires, tant communaux que cantonaux, l'association Espace Undertown est liée par une **convention tripartite** à la ville de Meyrin et à la FASe. Cette convention, commune aux 4 lieux FASe établis sur le territoire meyrinois, dresse les objectifs communs coconstruits par l'ensemble des partenaires dans une vision générale à 3 ans.

3. Valeurs

Les valeurs citées ci-dessous représentent ce qui unit, fédère, et anime à la fois le comité, les professionnel·le·s, les partenaires, les membres et les usager·ère·s de l'Undertown. Il s'agit de principes éthiques à caractère philosophique et idéal, déterminant le sens des actions ainsi que la ligne de conduite de l'association Espace Undertown. L'adhésion à ces valeurs est indispensable pour porter le projet associatif et définir les objectifs qui le composent. Ainsi, toutes et tous sont solidaires dans la défense, le partage, la promotion de ces valeurs et doivent appliquer au sein de l'Undertown des comportements en adéquation avec ces dernières.

- **L'ouverture**

...d'esprit, sur le monde, aux autres, à la diversité, au dialogue, à l'écoute, à la rencontre, à la découverte, à l'inconnu.

- **Le plaisir**

...que l'on prend, que l'on donne, que l'on partage, à travers l'expression sous toutes ses formes (notamment artistique et citoyenne).

- **Le partage**

...d'expériences, d'opinions, de ressources, de moments de convivialité, à travers la mutualisation, les échanges, la collaboration, le partenariat, le vivre ensemble.

- **Le respect**

...de soi-même pour commencer, puis de l'autre, le fait de le·la considérer, de le·la reconnaître et de l'accepter quelles que soient les différences, en faisant preuve de compréhension, d'empathie et de bienveillance.

- **L'équité**

...qui permet de limiter ou de corriger les inégalités sociales en mettant en place des conditions pouvant garantir **l'égalité** des droits et des chances.

- **La solidarité**

...au sein d'une communauté diversifiée, la dépendance réciproque (interdépendance), l'entraide, l'altruisme, le soutien et la générosité entre ses membres.

4. Mission et objectifs fondamentaux

En orientant son action autour des principes d'intégration et d'inclusion, l'association Espace Undertown vise à faire de l'Undertown un lieu de partage, convivial, accueillant et accessible, ouvert à tou·te·s. Dans un état d'esprit respectueux des différences, l'Undertown valorise la diversité et le bien vivre ensemble. Si son action s'adresse en priorité aux jeunes meyrinois·es de 16 à 25 ans, le fait de rassembler des publics différents au travers d'activités diversifiées lui permet de **favoriser la rencontre, l'échange et la création de lien entre individus et groupes indépendamment des questions culturelles, de genre, d'âge et de statuts sociaux**. Ainsi, l'Undertown génère de la cohésion sociale et participe à la prévention des phénomènes d'exclusion, de rupture et de marginalisation. L'idée est de créer des occasions de solidarité et de vie communautaire, pour expérimenter la compréhension et le partage entre les personnes : s'accepter mutuellement, se faire confiance, coopérer, s'entraider et décider ensemble. Le partage de l'espace, du temps, des ressources et des expériences individuelles et collectives, contribue à ce que chacun·e puisse trouver sa place dans la collectivité, faisant des échanges et des différences une richesse et de la multiplicité des points de vue une force.

En invitant ses utilisateur·trice·s à devenir acteur·trice·s de la vie de l'association Espace Undertown, et plus largement de la vie locale, considérant que chaque individu possède non seulement ce droit mais également cette potentialité, l'Undertown tient à **encourager et soutenir la participation, l'engagement citoyen et l'action associative**. Chacun·e est libre de s'impliquer dans la mesure de ses besoins, capacités et envies. L'idée est d'offrir un lieu propice à l'expérimentation, empreint de bienveillance, où l'on veille avec égard et humanité au bien-être de l'autre, en faisant preuve de compréhension et d'empathie, et où on le·la valorise, tout en lui donnant les outils nécessaires à son développement et à son épanouissement personnel. Cela passe par une écoute active, une disponibilité et une ouverture au dialogue constantes sur le terrain. Il ne s'agit pas seulement de créer du lien, mais également de l'entretenir, d'instaurer une relation de confiance sur la durée. La participation ne se décrète pas, elle se construit. La poursuite de cet objectif prend d'autant plus de sens auprès d'un public cible composé d'adolescent·e·s et de jeunes adultes à un stade crucial de leur développement personnel. Le but est de les aider à développer et renforcer leur pouvoir d'agir, leurs capacités d'autonomie, d'autodétermination et d'émancipation, à travers l'élaboration et la réalisation de leurs propres projets individuels et/ou collectifs, tout en les sensibilisant à la question associative.

En élaborant une programmation de qualité, riche, diversifiée et accessible à chacun·e, s'insérant dans l'offre de musiques actuelles régionale, l'Undertown se positionne en tant qu'acteur-clé de la vie culturelle meyrinoise et genevoise. Nourrie à la fois de productions, de collaborations et de coproductions, la programmation de l'Undertown se veut représentative de la diversité culturelle locale et fait la part belle à la scène locale émergente en lui donnant l'opportunité de jouer aux côtés de têtes d'affiches internationales. Afin de garantir une accessibilité à tou·te·s, l'Undertown pratique une politique tarifaire basse sur les entrées et les consommations. A travers une carte privilégiant des

produits de qualité majoritairement locaux ainsi que l'utilisation de gobelets réutilisables, l'Undertown cherche à sensibiliser son public à la question du développement durable. De plus, l'Undertown tend à responsabiliser son public sur le savoir-être au sein de l'établissement, notamment sur le respect de soi-même et d'autrui. Un accent particulier est mis sur la prévention des comportements à risques. L'activité culturelle de l'Undertown n'est pas une fin en soi. Elle est avant tout un outil permettant à l'association de concrétiser sa mission, d'atteindre ses objectifs et de réaliser son action socioculturelle. Dans le but **d'encourager et soutenir à la fois l'expression, la création, et le développement de projets artistiques**, l'Undertown met à disposition un espace, une infrastructure, des outils et un accompagnement, adaptés aux besoins de chacun·e, en priorité aux jeunes meyrinois·es et/ou de la région. Il s'agit de leur donner la possibilité de s'exprimer, de créer, construire et développer des projets, mais aussi d'expérimenter, d'évoluer, de s'épanouir à travers leur créativité et d'en partager le fruit avec autrui.

Pour comprendre par quels moyens la mission et les objectifs de l'association Espace Undertown se concrétisent, se reporter au chapitre 6 dédié aux « Actions ».

5. Organisation

Ci-dessous vous sont présentés les organes internes essentiels au fonctionnement de l'association. Pour des informations plus détaillées, notamment sur leur organisation, leur fonctionnement et leurs compétences propres, se référer au document « Statuts de l'Association de l'Espace Undertown ».

- Assemblée générale

En conformité aux statuts associatifs, l'Undertown a comme pouvoir suprême l'Assemblée Générale. Cette dernière est composée de l'ensemble des membres de l'association qui déterminent la politique générale, les orientations annuelles ainsi que les principaux objectifs poursuivis. Elle se réunit au minimum une fois par année afin de réaffirmer les directions et les valeurs associatives, de valider les comptes et surtout, d'élire un comité représentatif des membres. Ce dernier prend les décisions tout au long de l'année en veillant au respect des volontés de l'Assemblée Générale. Les usager·ère·s de l'Undertown sont encouragé·e·s à rejoindre l'association en tant que membres afin de pouvoir participer aux processus de décision.

- Comité de gestion

Le comité est l'organe exécutif de l'association. Il est formé de membres de l'association majoritairement domiciliés à Meyrin. En se réunissant une fois par mois, il gère et veille au respect du mandat délégué à l'équipe professionnelle d'une part, et sert de lien entre les préoccupations des habitant·e·s du quartier et de l'Undertown de l'autre. De par la pluralité des personnalités qui le compose, le comité agit comme moteur dans l'évolution de la vie de l'Undertown. Au travers de relations de confiance et d'une collaboration constructive, il est un soutien pour l'équipe professionnelle. Garant du respect des valeurs, des buts et objectifs fondamentaux de l'association, le comité se doit d'être renouvelable afin d'être à l'image de la réalité de son temps. C'est pourquoi il est favorable qu'il soit majoritairement constitué par des personnes ayant un ancrage sur le territoire communal. Un·e délégué·e du Conseil Municipal et un·e représentant·e du service Développement Social et Emploi (DSE) sont présent·e·s lors des séances de comité (sans droit de vote).

- Equipe professionnelle

L'équipe est composée d'animateur·trice·s socioculturel·le·s qui, à travers une présence active lors des permanences d'accueil, une réflexion et une observation continue sur les enjeux de la commune et des usager·ère·s du lieu, proposent un programme d'animation riche et varié, nourri de collaborations et de coproductions. Les animateur·trice·s participent à la définition des orientations de l'Undertown, conçoivent, organisent et encadrent les actions d'animation.

Ils·elles répondent aux demandes de l'association et aux besoins des usager·ère·s, notamment par une bonne implantation de l'Undertown dans le tissu social local. L'équipe respecte le cahier des charges de l'animateur·trice édité par la FASE et travaille en étroite collaboration avec le comité de gestion, ainsi que les différents partenaires du réseau communal. Le travail de l'équipe est renforcé par un·e secrétaire comptable qui prend en charge les tâches administratives ainsi que le suivi des comptes. S'ajoutent à cet effectif une équipe de moniteur·trice·s permanent·e·s, un·e assistant·e socio-éducatif·ve, des technicien·ne·s son et lumière, un·e cuisinier·ère, et une équipe d'accueil, permettant d'assurer le bon déroulement des activités proposées par l'Undertown. Enfin, l'équipe accueille régulièrement des stagiaires et encadre un certain nombre de petits jobs tout au long de l'année.

- Groupes de travail

Composés à la fois de membres de l'équipe et du comité, ouverts aux membres et aux usager·ère·s de l'Undertown, les groupes de travail permettent aux multiples acteur·trice·s de l'association de se réunir autour de sujets spécifiques liés à l'activité du lieu, en s'organisant par secteurs (ateliers, programmation, infrastructure/exploitation, membres/bénévoles/associatif, communication, ressources humaines, finances, affaires extérieures). C'est à travers ces différents groupes de travail que la dynamique participative se matérialise, l'Undertown étant le fruit d'une collaboration entre les différentes personnes qui le font vivre. Chaque groupe de travail définit un fonctionnement et un rythme qui lui sont propres, certains pouvant être inactifs ou à l'inverse fortement sollicités pendant une période donnée, en fonction des besoins et de l'actualité.

6. Actions

Pour pouvoir répondre concrètement aux objectifs qu'elle s'est fixé, l'association Espace Undertown mène différentes actions, en lien les unes avec les autres et formant un ensemble cohérent, dans le respect des valeurs défendues par l'association. En réponse à une demande en constante évolution, elles sont susceptibles d'évoluer également. Pour une présentation actualisée plus en détails, se référer au « Rapport d'Activités » de l'association.

- Ateliers

Les ateliers sont le noyau des activités de l'Undertown et constituent le fer de lance du pôle jeunesse du lieu. Ils sont proposés à un rythme hebdomadaire, tout au long de l'année (hors vacances scolaires). Réunis sous l'appellation *The Playground*, les ateliers sont un véritable terrain de jeu, de création et d'expérimentation artistiques. Afin de répondre à une demande multiple, les ateliers se veulent variés, peuvent se décliner dans des domaines tels que la musique, la danse, et même le multimédia. Leur contenu est défini en fonction des envies et des besoins des jeunes. Dans une vision socioculturelle, ils

sont pensés en lien avec l'outil principal de l'Undertown : la salle. Ainsi, grâce à un accompagnement pédagogique dans des conditions professionnelles, les projets travaillés en ateliers peuvent déboucher sur la réalisation d'un clip vidéo, l'enregistrement d'une maquette audio, et même un concert ou un spectacle. Le but étant que les jeunes qui participent aux ateliers s'approprient l'Undertown, ils·elles ont la possibilité de travailler comme petit job lors des soirées (au bar, à l'entrée, ou vestiaire, par exemple), peuvent être invité·e·s à participer à des groupes de travail, sont encouragé·e·s à devenir membres de l'association Espace Undertown. De plus, comme tout le monde, ils·elles ont la possibilité d'organiser leurs propres événements en coproduction.

- Programmation

En proposant des événements de qualité dans des styles variés, la programmation de l'Undertown joue un rôle de vitrine pour les activités de l'association. Elle permet à des groupes locaux de se produire sur scène dans des conditions professionnelles, parfois pour la première fois (notamment les jeunes des ateliers), et aux plus expérimentés de faire la première partie d'artistes à renommée internationale. En plus de ses propres productions, l'Undertown donne la possibilité à des jeunes, des associations, des groupes ou des labels de musique d'organiser des événements en coproduction, moyennant des conditions prédéfinies à l'avance et dans le respect des valeurs défendues par l'Undertown. Les coproducteur·trice·s peuvent ainsi proposer leur propre programmation dans un lieu fonctionnel tout en étant accompagné·e·s par une équipe professionnelle. Les coproductions permettent de maintenir et de diversifier l'offre musicale de l'Undertown et de garantir l'ouverture à plusieurs genres musicaux représentatifs des courants et des cultures actuelles. L'Undertown organise également des événements en collaboration avec des associations/organisations poursuivant des buts similaires et reconnues pour leur réseau ainsi que leurs compétences, en privilégiant celles dont les activités sont directement en lien avec les ateliers et la jeunesse meyrinoise. Les collaborations permettent de favoriser ou/et valoriser des projets qui ont un rôle social et culturel important. Ces dernières nécessitent parfois des conditions sur mesure.

- Résidences

Lorsque la salle n'est pas utilisée pour des événements ou des ateliers, l'Undertown propose des résidences aux artistes en développement, afin qu'ils·elles puissent préparer un spectacle complet, en vue d'un vernissage ou d'une tournée, en échange de quoi ces dernier·ère·s s'engagent à donner un concert sans cachet dans l'année.

- Petits jobs et stages

L'Undertown offre aux jeunes la possibilité de découvrir l'envers du décor et de participer au bon déroulement des activités, à travers des petits jobs. Les jeunes sont souvent mobilisé·e·s pour la gestion des entrées, des vestiaires et de la cuisine mais aussi pour le montage de la patinoire des matches d'improvisation. L'Undertown se positionne comme un lieu d'expérimentation socioprofessionnelle à travers l'accueil de stagiaires, l'information et l'orientation sur les métiers du spectacle.

- Permanences

L'équipe d'animation assure des permanences d'accueil deux soirées par semaine, en même temps que les ateliers. Ces permanences sont dédiées aux jeunes ou à toute personne qui souhaite obtenir des informations, des orientations ou du soutien dans des démarches sociales, professionnelles, artistiques ou citoyennes. Les participant·e·s des ateliers y trouvent un accueil, une oreille attentive et du soutien. Les permanences permettent également aux coproducteur·trice·s ou aux artistes de venir présenter leurs projets de vive voix, et à tout un chacun·e de venir rencontrer l'équipe d'animation et visiter le lieu.

- Travail en réseau

Pour identifier et répondre aux besoins et envies multiples de l'ensemble de la population, en reconnaissant leur pluralité ainsi que leur évolution par l'organisation d'activités spécifiques et ainsi réaliser ses objectifs, l'Undertown doit être ouvert sur son environnement, aller à la rencontre des différent·e·s acteur·trice·s locaux·cales (populations, associations, institutions, politiques, privés) et participer activement à différents réseaux socioculturels de la commune et du canton. C'est ainsi qu'il peut se faire connaître, développer des collaborations, mais aussi et surtout se donner les moyens d'accompagner, d'épauler au mieux les situations et les démarches individuelles ou collectives de ses usager·ère·s en jouant notamment le rôle de relais auprès des pouvoirs publics.

7. Evaluation

L'évaluation consiste à mesurer les effets des actions réalisées et les éventuels écarts entre objectifs et résultats. Ainsi, elle permet d'identifier les éventuels ajustements à mettre en place. En jouant un rôle d'indicateur, elle conditionne à la fois la pertinence et la réussite de la mission d'une association. L'évaluation implique de prendre le recul nécessaire à une réflexion approfondie dans une logique d'analyse et de remise en question. L'équipe et le comité de l'Undertown procèdent conjointement à une évaluation régulière. Celle-ci se réalise à travers les activités, les colloques, les séances de comité, ainsi que les groupes de travail. A chaque début de saison, en septembre, des objectifs sont fixés dans divers domaines. Au mois de juin, il est vérifié que ces derniers soient atteints. Les critères sont à la fois quantitatifs et qualitatifs : fréquentation du public, réalisations des jeunes des ateliers, augmentation ou diminution du nombre de membres, présence des membres à l'AG, qualité des rapports entre usager·ère·s, membres, comité, équipe et partenaires, respect du projet associatif, etc.

8. Conclusion

Ce Projet Associatif (PA) a été co-construit par les membres du comité et l'équipe professionnelle dans le but de permettre à tout un chacun·e de comprendre et d'identifier le sens des actions développées par l'association Espace Undertown. Sa mise en oeuvre est le fruit d'une collaboration entre le comité et l'équipe d'animation mais aussi plus largement entre tou·te·s les acteur·trice·s qui font vivre l'Undertown, que nous tenons à remercier ici : l'équipe élargie (secrétaire comptable, assistant·e socio-éducatif·ve, moniteur·trice·s, technicien·ne·es, cuisinier·ère, équipe d'accueil, petits jobs et stagiaires), les membres, les usager·ère·s, les artistes, sans oublier tou·te·s les partenaires, collaborateur·trice·s et coproducteur·trice·s faisant de cet espace un lieu unique en son genre.