

Association Espace Undertown
Place des cinq continents, 1 - 1217 Meyrin

UNDERTOWN

www.undertown.com

D ' A C T I V I T É S

R A P P O R T

2 0 2 1



SOMMAIRE

présentation

- 1.1 PRESENTATION
- 1.2 VALEURS
- 1.3 COMITE ET EQUIPE
- 1.4 MOT DU PRESIDENT

background

- 2.1 ATELIER HIPHOP
MUSIC : BOOMBOX
- 2.2 ATELIER VIDEO :
BEHIND THE SCENE
- 2.3 SESSION DANSE :
MOVE YOUR TOWN

programmation

- 3.1 COLLABORATIONS
- 3.2 COPRODUCTIONS
- 3.3 PRODUCTIONS

prestations diverses

- 4.1 PERMANENCES
- 4.2 RESIDENCES
- 4.3 STAGES
- 4.4 PETITS JOBS
- 4.5 TRAVAIL EN RESEAU

projets

- 5.1 RELAX
- 5.2 BATTLES DE DANSE
- 5.3 VERGERS EN FETE
- 5.4 RENCONTRE EN SCENE
- 5.5 OPEN LAB
- 5.6 PORTES OUVERTES /
OUVERTURE DE SAISON
- 5.7 MEYRIN-LES-BAINS
- 5.8 CONCERTS AU JAR-
DIN ALPIN

bilan & perspectives

- 6.1 SITUATION PARTICULIERE
LIEE AU COVID
- 6.2 PERSPECTIVES D'AVENIR
DE L'UNDERTOWN

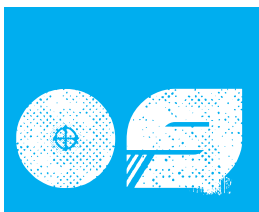
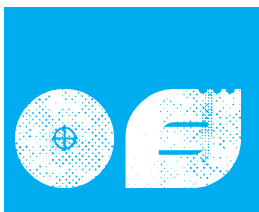
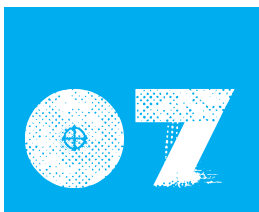
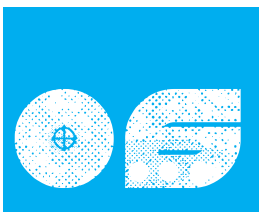
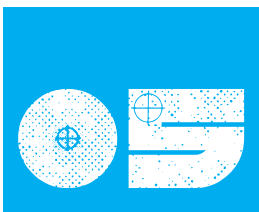
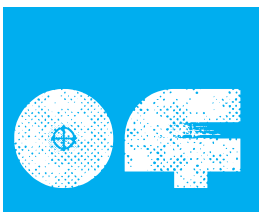
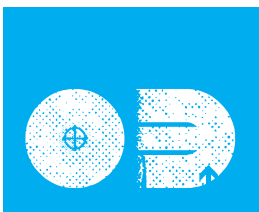
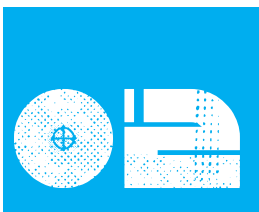
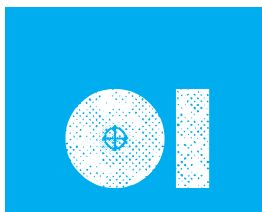
comptes annuels

- 7.1 MOT DU GROUPE DE
TRAVAIL FINANCES
- 7.2 RAPPORT DE
VERIFICATION
- 7.3 BILAN 2020
- 7.4 COMPTE DE PERTES ET
PROFITS
- 7.5 BUDGET PREVISIONNEL
2021

remerciements

- 8.1 MOT DE L'EQUIPE
- 8.2 GRAND MERCI
- 8.3 NOS PARTENAIRES

affiches 2021



B I E N V E N U E

MERCI DE VOTRE VISITE!



**EN PLEIN COEUR DE MEYRIN, L'UNDERTOWN PROPOSE
AUX JEUNES AGÉS ENTRE 16 ET 25 ANS, MAIS AUSSI
À L'ENSEMBLE DE LA POPULATION MEYRINOISE,
UN ESPACE DE RENCONTRE, DE CRÉATION ET DE
DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES.**



ASSOCIATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

L'Undertown s'inscrit dans le champ de l'animation socioculturelle et son équipe intervient dans la promotion de la jeunesse, de la citoyenneté, de l'intégration, de la culture et de la cohésion sociale.

L'Espace Undertown est une association à but non lucratif, reconnue d'utilité publique dont les activités dépendent du service Développement social et emploi de la Ville de Meyrin, qui lui octroie son budget de fonctionnement annuel. L'association est également liée à la Fondation Genevoise pour l'animation socioculturelle (FASc), qui assure le recrutement et le suivi du personnel d'animation, administratif et technique.

L'association est affiliée à la Fédération des Centres de Loisirs et de Rencontre (FCLR) ainsi qu'à PETZI, l'organisation faîtière des salles de concert en Suisse.



FÉDÉRATEUR

En favorisant les échanges entre les cultures, les tendances et les générations.

En promouvant le lien social au travers d'activités s'adressant au plus grand nombre.

En prenant en compte la pluralité des tendances présentes lors du choix

INTÉGRATEUR

En promouvant les principes de participation, de citoyenneté et de responsabilisation auprès des membres.

En encourageant la jeunesse meyrinoise à intégrer l'association.

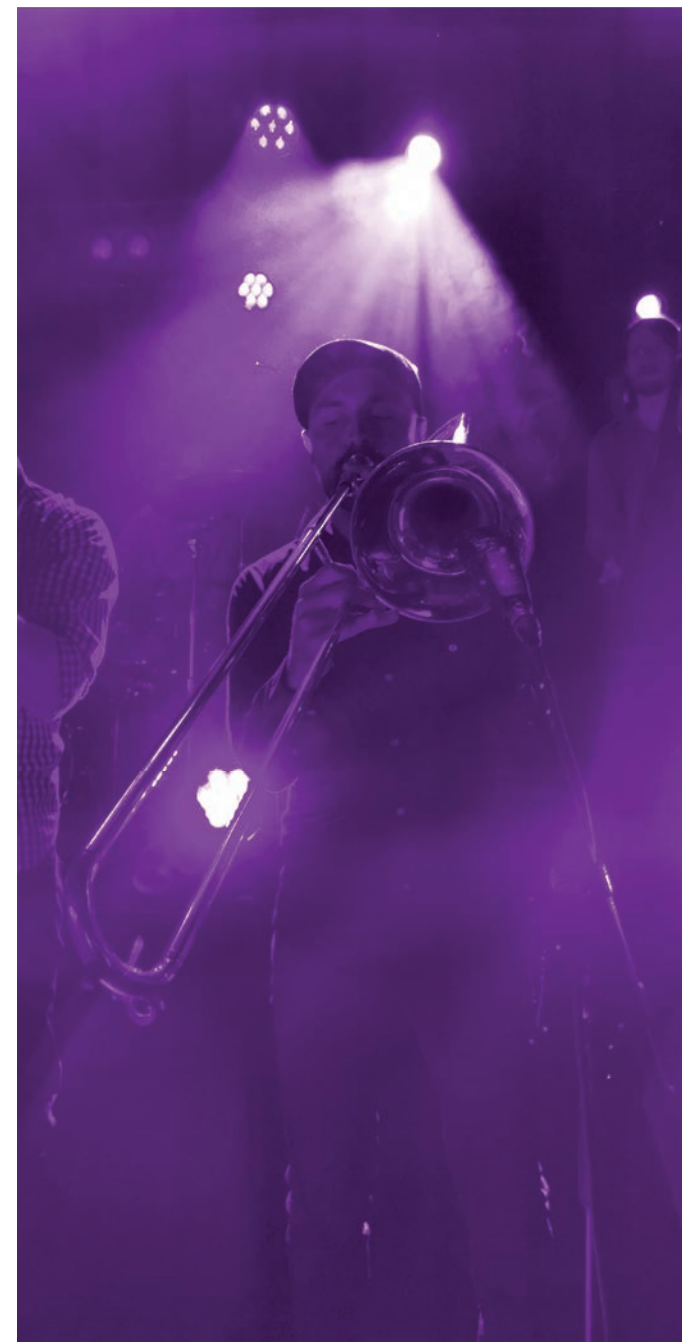
En participant au réseau social communal en faveur de la jeunesse.

CULTUREL

En soutenant la création et l'expression de projets artistiques et socioculturels.

En proposant des événements s'insérant dans l'offre des musiques actuelles du Canton.

En collaborant aux projets artistiques d'associations ayant des objectifs similaires.



COMITÉ

PRÉSIDENT

Patrick EICHENBERGER

VICE-PRÉSIDENT

Alexandre BOLLINGER

TRÉSORIER

Romeu LEITAO

MEMBRES

Jonathan GONZALEZ,

Oumar TOURE,

Vernon PACE,

Imman ROBERTS,

MEMBRES

Marco FONTANINI
(Délégué du conseil
municipal),

Laure DELIEUTRAZ
(Coresponsable service
Développement social et
emploi – Meyrin)



ÉQUIPE

TECHNIQUE

1 technicien son à 50 %
1 technicien lumières à 35 %

ACCUEIL - SÉCURITÉ

2 employés fixes repartis sur un taux de 35 %
Personnel auxiliaire sur demande

ADMINISTRATION

1 secrétaire - comptable à 50 %

DIVERS

1 cuisinier (selon activités)

ANIMATION

4 postes animateurs
à 310 %

5 postes moniteurs
répartis sur 1651
heures



PATRICK EICHENBERGER

MOT DU PRÉSIDENT

Malgré une nouvelle année ponctuée de parenthèses, mon plaisir de participer à cette aventure est intacte.

• • •

Je me sens toujours grandi par cette vie associative à travers ce lieu et ses acteurs. Accompagner une telle période n'a été possible que grâce à notre complicité et leur courage.

Merci d'avoir tenu bon !

En effet, les incertitudes contextuelles et les annulations incessantes liées à la pandémie demandèrent beaucoup de souplesse et de patience.

BIENVENUE A VOUS ET CETTE NOUVELLE SAISON QUI COMMENCE !

Malgré une nouvelle année ponctuée de parenthèses, mon plaisir de participer à cette aventure est intacte. Je me sens toujours grandi par cette vie associative à travers ce lieu et ses acteurs.



UNE ANNÉE QUI A SOIF DE VIVRE ENSEMBLE

L'équipe évolua avec l'arrivée de nouveaux animateurs et monitrices qui devaient s'intégrer malgré le contexte extraordinaire.

Beaucoup d'efforts ont également été réalisés afin d'accueillir de nouveaux outils organisationnels, parfois déroutants ou contraignants.

Mais cela fut récompensé par les quelques moments de retrouvailles.

Lors des concerts survivants, la joie surpassait largement les contraintes du bal masqué.

En parallèle, les ateliers permirent à beaucoup de jeunes de continuer à s'épanouir par leur activité artistique et garder un lien

social plus que nécessaire en cette période.

Merci du fond du cœur à notre commune, aux partenaires, toutes l'équipe et notre comité, ainsi qu'à toutes les actrices et acteurs qui font de l'Undertown une chance pour les plus ou moins jeunes de Meyrin et d'ailleurs.

Il semble qu'ici s'estompent ces obscures parenthèses, laissant place à une lumineuse année qui respirera les retrouvailles, qui bourgeoine d'envies culturelles, et qui a soif de la vivre ensemble.

Bienvenu à vous et cette nouvelle saison qui commence !

Patrick Eichenberger



LES ATELIERS SONT LE COEUR
DES ACTIVITÉS D'EXPRESSION
POUR LES JEUNES DE L'UNDERTOWN.
TOUS LES MARDIS LES PORTES SONT
GRANDES OUVERTES À CHACUN POUR
VENIR S'ESSAYER, DÉCOUVRIR ET PRATIQUER
LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES PROPOSÉES.

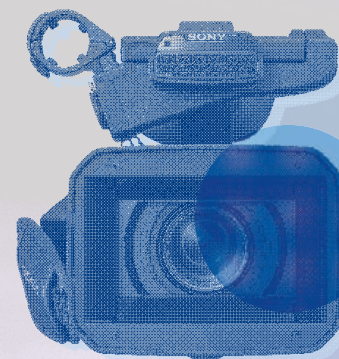
LE PLAYGROUND REGROUPE NOS TROIS ATELIERS
ET FAIT NAÎTRE UNE SYNERGIE COMMUNE.

DANS CETTE DYNAMIQUE CRÉATRICE, LES JEUNES
PEUVENT PASSER DE LA DANSE, À LA PRODUCTION
MUSICALE À CELLE DE LA VIDÉO.

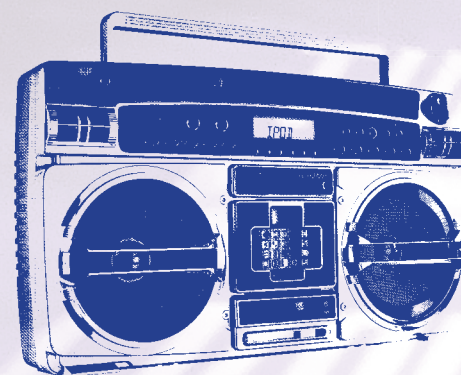
AINSI, ILS PEUVENT TESTER, EXPÉRIMENTER CRÉER
ET SE DÉCOUVRIR DANS UN ESPACE PROPICE,
TANT AU NIVEAU DU MATÉRIEL FOURNI QUE DES
PROJETS QUI Y SONT RÉALISÉS.

IL GARANTIT UN ACCÈS LIBRE À TOUS.

THE



PLAY



GROUND



Le laboratoire de création de l'Undertown



ATELIER DANSE

Mardi 19h00-22h00



ATELIER HIPHOP MUSIC

Mardi : 18h00-20h30



ATELIER VIDEO



**RAPER, ENREGISTRER,
MIXER, SCRATCHER ET
PRODUIRE DES MORCEAUX.**

**LE BOOMBOX SERT A S'INITIER
ET SE PERFECTIONNER DANS
L'ECRITURE, L'UTILISATION
DES PLATINES, LA COMPOSITION
DE PISTES INSTRUMENTALES
ET AUX TECHNIQUES DE
PRODUCTION MUSICALE.**

ATELIER DEDIE A LA MUSIQUE HIPHOP.

Globalement, il y a eu une augmentation de la fréquentation cette année dans notre atelier dédié au Hip Hop.

Plusieurs jeunes viennent de manière ponctuelle, pour un conseil, un dépannage technique ou utiliser une machine spécifique. Ceux-là sont assez indépendants et sont plus autonomes dans leur manière de produire leurs sons. D'autres, fréquentent l'atelier plus souvent. David, notre moniteur en charge de l'atelier, leur apprend à raper, à utiliser les logiciels et les machines inhérentes à la production du Hip Hop.

Dans le cadre de l'accueil Playground, les mardis permettent à tous de venir sans rendez-vous, d'avancer sur leur travail et de le partager.

Les jeudis sont réservés à des rendez-vous fixés avec notre

moniteur, pour avancer sur des projets personnels.

Une dizaine de productions ont été réalisées entièrement au sein de l'atelier par ces jeunes assidus qui viennent régulièrement. En outre, nous avons accueilli des plus jeunes, âgés entre 10 et 13 ans. Ces « petits » ont continué à apprendre à poser leur texte sur des versions instrumentales, et ont pu réaliser 3 titres.

Cette année, les liens avec Transit ont encore été resserrés. Nous voyons que nous avons des actions complémentaires qui se mettent en place avec une bonne dynamique.

Les jeunes désirant enregistrer dans leur studio peuvent venir approfondir leurs textes et la manière de les poser avant d'arriver aux sessions d'enregistrement.



ESPACE LIBRE DEDIE A LA DANSE, UNE SESSIONS HEBDOMADAIRE, UNE JAM OUVERTE A TOUTES ET TOUS. PAS DE STYLE IMPOSE, PAS DE NIVEAU, PAS DE COURS, SEULEMENT LA RENCONTRE, LE PARTAGE ET LA DANSE.



ESPACE LIBRE DEDIE A LA DANSE

Les sessions de danse libre sont bien ancrées dans notre salle.

On y voit défiler des danseuses et danseurs issus principalement des milieux de la House et du Hip Hop, « mais pas que... »

Ce projet se veut libre de style, d'âge, de genre et de culture musicale. Il garantit un espace ouvert pour bouger, parler, se rencontrer autour du mouvement et des cultures de danses urbaines.

Cette année, pour pouvoir s'adapter aux différentes restrictions successives, nous avons décidé de démultiplier les sessions de danse. Parfois elles étaient ciblées sur des styles ou des thématiques et d'autres sont restées libres. Les groupes ainsi formés, variaient de 4 à une



quinzaine de danseurs. Cela nous a permis de pouvoir rester accessible le plus possible, dans le respect des règles sanitaires.

BEHIND THE SCENE

Un premier élément notable en début de cette année est le départ de Samuel Novo qui avait repris la tête de l'atelier depuis la saison précédente en tant que moniteur d'encadrement. Nous avons dû (à nouveau) mettre le projet en stand-by le temps de nous pencher sur un processus d'engagement le plus adapté possible afin de permettre à la personne qui reprendrait le flambeau non seulement d'adhérer au projet mais d'y ajouter sa couleur, tout en assurant les besoins et aspirations de l'association.

A noter que durant la période d'inactivité de l'atelier son matériel a tout de même pu servir à certaines aspirations artistiques ponctuelles notamment à travers la collaboration avec le projet BPM du Festival Les Créatives ou encore les quelques sessions « Open Lab » qui avaient été tentées à l'Undertown par l'initiative d'Angélique Tahe (Monitrice pour

notre atelier vidéo durant les 2 derniers mois de la saison 2020-2021).

Au mois de novembre nous avons enfin pu annoncer à Gabriel Alcaine qu'il serait engagé pour reprendre et construire avec nous la suite de ce beau projet. Les retours, notamment des jeunes fréquentant les autres ateliers en particulier le Boombox

ATELIER DEDIE A LA VIDEO.

ainsi que les jeunes fréquentant le studio d'enregistrement de Transit, nous permettent de constater une forte demande dans le domaine de la production audiovisuelle. Cela nous donne bon espoir que le format qui se dessine démarrera officiellement en janvier 2022 et connaîtra rapidement un franc succès auprès de la jeunesse meyrinoise et alentours.







La programmation proposée à l'Undertown assure la diffusion de styles variés qui s'adressent à différents publics. Les soirées ont un rôle de vitrine pour la promotion des activités de l'association.

De plus, l'Undertown est devenu, au fil des années, un lieu connu et reconnu à Genève et participe à maintenir une diversité culturelle nécessaire dans le paysage cantonal.

En effet, l'Undertown demeure une des seules salles de cette taille à proposer une programmation 100 % live sans aucune soirée dite « Clubbing » avec une majorité de groupe locaux issus du Grand Genève.

De par son rôle socioculturel, l'Espace Undertown garantit une politique tarifaire basse en proposant des prix abordables tant sur les entrées que sur les consommations.

Nous avons trois types de programmation :

**LES COPRODUCTIONS
LES COLLABORATIONS
LES PRODUCTIONS**

Ces trois types de programmation ont tous été touchés par la situation encore exceptionnelle cette année, d'où des chiffres relativement bas dans les parties qui suivent.

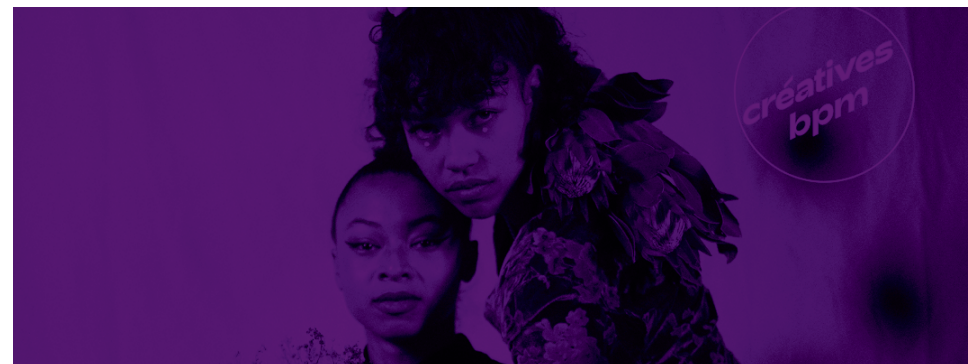
À LA DIFFÉRENCE D'UNE COLLABORATION, LA COPRODUCTION SE DÉFINIT PAR DES CLAUSES SIMILAIRES D'UNE ASSOCIATION À UNE AUTRE. IL S'AGIT POUR NOUS DE POUVOIR PROPOSER A DE PETITES ASSOCIATIONS EXPÉRIMENTÉES OU NON D'ORGANISER DES CONCERTS OU D'AUTRES TYPES D'ÉVÈNEMENTS DANS NOTRE SALLE.

D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE, NOUS CRÉONS LES CONDITIONS CADRES EN METTANT À DISPOSITION TOUT CE QU'IL FAUT EN TERMES DE RESSOURCES HUMAINES ET TECHNIQUES POUR QUE LA SOIRÉE AIT LIEU ET SE PASSE BIEN.

En 2021 le score reste similaire à l'an passé, puisque nous avons pu accueillir trois coproducteurs pour trois événements.

La programmation ayant dû se stopper sur les premiers mois de l'année, quelques coproducteurs ont vu leurs projets annulés ou reportés. Certains sont déjà amorcés sur 2022 et nous nous en réjouissons.

Cette année, nous avons donc pu accueillir trois projets, l'un pour une semaine de workshop et les deux autres pour des soirées de concerts.



HELVETIA ROCKT

a proposé une semaine de workshop intensif pour toutes les personnes non binaires voulant apprendre/perfectionner leur techniques de DJ'ing. La semaine s'est terminée par une jam mêlant DJ'ing et danse en collaboration avec le festival **Les Créatives**.



COLORS RECORDS

est venu nous présenter le dernier projet de **Mairo**, rappeur averti et prometteur du label. Il était secondé par **Daejmy et Oskow** pour la première partie. Tous les artistes programmés pour cette soirée ont bénéficié d'une résidence d'une semaine. L'occasion de travailler leurs sets, interactions et prestations sur scène.



TENEBRAS LUX

est un jeune label genevois de HipHop qui a souhaité mettre en avant trois artistes de son cru : **Yahziz, Woody et Nore6L**.



L'ESPACE UNDERTOWN COLLABORE AVEC DES ORGANISATIONS, ASSOCIATIONS RECONNUES POUR LEURS RÉSEAUX ET LEURS COMPÉTENCES AFIN D'ORGANISER DES ÉVÈNEMENTS DE QUALITÉ.

Les collaborations permettent de favoriser et/ou valoriser des projets qui ont un rôle social et culturel important. Ces dernières nécessitent parfois des conditions sur mesure, une mise en commun des ressources, d'où l'appellation de collaboration.

Nous encourageons particulièrement les collaborations dont les activités sont directement en lien avec celles de nos ateliers ainsi que notre public cible.

Pour l'Undertown, ces collaborations sont précieuses, car elles permettent de diversifier les activités proposées et de faire rayonner l'Undertown au-delà de son propre public. L'année étant encore particulière, les collaborations en ont aussi pâti, surtout sur la première moitié. Nous avons malgré tout pu mener à bien 7 collaborations pour 20 évènements, ce qui reste honorable !

La Fédération Genevoise d'Improvisation Théâtrale n'ayant pu réaliser que 4 matchs d'impro au lieu des 10 matchs d'impro annuels, qui ont eu lieu habituellement à l'Undertown.

L'encourageante et précieuse collaboration avec le Service de la Culture de la Ville de Meyrin a continué cette année sous la forme de programmation de concerts durant l'été au Jardin Botanique Alpin.

L'Undertown a pu profiter d'un budget et de l'infrastructure pour faire venir 4 groupes locaux de styles variés sur autant de samedi entre juin et juillet.

On ne peut que continuer à remercier tous nos partenaires pour leur soutien et leur confiance, en espérant que tout continue ainsi à l'avenir !

ESPACE CONCERTS



SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE MEYRIN

4 Soirées au Jardin Alpin avec Akt Ando, Mibsy, Lady Bazaar et Cardiac



PROJET TOPOPHONIK

Soirée salsa avec Poléo & Friends accompagné d'un workshop



FESTIVAL VERNIER SUR ROCK

Tremplin Rock et Urban Xpress



GROOVE&MOVE FESTIVAL

Battle Bboying



FESTIVAL LES CRÉATIVES

Battle Créative BPM accompagné de 5 workshops



HYBRIDES HIPOPÉES

Workshop de danse



RENCONTRE EN SCÈNE

Ateliers de Théâtre et représentations



FÉDÉRATION D'IMPROVISATION GENEVOISE

4 matches du championnat amateur

ESPACE DANSE ET MOUVEMENT



La programmation et l'organisation des concerts et des événements sont le résultat d'un groupe de travail composé de membres du comité et de l'équipe d'animation. Le but étant de permettre aux jeunes de découvrir des prestations musicales de qualité et par la même occasion de se rencontrer dans un lieu convivial. La programmation à l'Undertown sert trois objectifs principaux.

En premier lieu, elle est une vitrine et permet de rendre visible le lieu et ses activités.

D'autre part, elle cherche à être une finalité du Playground en propulsant les jeunes sur la scène ou derrière une caméra.

Finalement, elle sert aussi à permettre aux groupes locaux (et émergents grâce au projet New Gang In Town) d'avoir une scène de qualité sur laquelle se produire et s'exprimer.

Cette année est restée spéciale et nous a encore forcé à annuler un certain nombre de dates, à continuer de réinventer notre programmation et de rester le plus réactif possible aux adaptations de la situation pandémique.

Habituellement, la programmation s'étale sur environ dix mois, de septembre à juin, elle se compose essentiellement de concerts live et, bien qu'éclectique, elle propose majoritairement trois courants musicaux que sont le Hip-Hop, le Rock et le Reggae.

Cette année, nous avons pu programmer uniquement sur sept mois entre Mai et Décembre. La scène locale a pu encore être mise en avant, cela pour notre plus grand plaisir.

Ce sont donc 12 concerts et événements et plus d'une vingtaine (28) d'artistes et groupes (dont certains qui ont fait leur vernissage dans nos murs) qui ont été programmés par l'Undertown.

Difficile alors de parler d'équilibre sur si peu de dates, mais on peut noter que le rock et le metal sont les grands survivants de la situation pandémique, car pas moins de la moitié des soirées qui ont pu avoir lieu étaient dans ces genres et leurs dérivés. Nous n'avons pas manqué néanmoins d'avoir du hip-hop, du ska/rocksteady et, grande première, deux événements danse estampillés Undertown, puisque le Battle Knight est venu s'ajouter à l'Under The City.

Autre première, nous avons pu faire un week-end d'ouverture de saison en septembre, calqué sur celui de Forumeyrin, sur trois soirées présentant des artistes d'autant de styles musicaux se produire sur notre scène.



PRESTATIONS



DIVERSES



Durant ces périodes, les jeunes sont libres de venir sans inscription ni carte de membre. Ces moments sont importants, car ils sont la base de notre travail avec les jeunes. Ils permettent à l'équipe d'entrer en contact avec eux, de percevoir les problématiques de chacun au travers de discussions informelles. Ces moments sont renforcés par notre équipes de choc de moniteurs spécialisé en culture urbaine, qui donne des soutiens et réponse technique aux divers projets artistiques des jeunes.

Nous avons le plaisir de permettre à des artistes, groupes ou entités de bénéficier de résidences, plus ou moins longues en fonction de leurs besoins, pour travailler sur des projets. Cette année, ce sont 10 projets qui ont pu jouir de la scène et de nos techniciens Gabriel Farine et Alexandre Mermier pour préparer un concert, un spectacle, un album, le tournage d'un clip, ou encore des shootings photo. A noter la présence de certains artistes comme Makala, Slimka, Mairo, Daejmiy, Akt'ando, Karami, Captains Of The Imagination, Evita Koné, Léa Miranda Monteiro, Yahziz, Woody.



Ces résidences donnent beaucoup de vie dans les murs de l'Undertown, même en journée, et permettent de convenir d'une « contrepartie » constructive avec les artistes comme donner de leur temps pour transmettre aux plus jeunes dans le cadre d'ateliers ou participer à une soirée organisée par l'Undertown à travers une prestation sur scène.

Nous donnons beaucoup de sens à cette démarche et gardons espoir de pouvoir lui donner une évolution conséquente ces prochaines années. On y travaille !



L'Undertown propose régulièrement des places de stages, soit en collaboration avec nos collègues de Transit, soit dans des stages techniques accompagnés par notre ingénieur du son.

L'année 2021 ne fut malheureusement pas propice à la réalisation de stages, l'activité étant incertaine et fragmentée au gré des mesures liées à la situation sanitaire.



De nombreux jeunes âgé-e-s de 15 à 25 ans, qu'ils soient en études ou en rupture professionnelle, sont régulièrement à la recherche d'argent de poche. Les demandes en matière de petits jobs sont par conséquent nombreuses et nous ne pouvons y répondre que partiellement. Les travaux que nous leur proposons sont divers et variés: nettoyage, entretien du bâtiment, service au bar, technique et accueil lors des concerts. Bien sur, nous rappelons régulièrement aux jeunes que nous ne sommes pas une entreprise de placement et que le travail que nous leur proposons ne peut se faire que de manière ponctuelle et sur de courtes durées.

Cet outil nous permet néanmoins de confronter nos usager-ère-s aux exigences du monde du travail, que ce soit en matière de savoir-être ou de savoir-faire. Cela nous permet de fixer des objectifs avec eux-elles et de faire le point régulièrement afin de savoir quels sont les atouts qu'ils-elles peuvent mettre en avant en matière d'emploi, mais aussi quelles difficultés pourraient mettre des freins à un possible engagement. C'est parfois aussi l'occasion d'être en lien avec un public auquel il faut parfois s'adapter. C'est par exemple le cas lorsque les jeunes s'occupent du service au bar lors de soirées concerts.

Pour d'autres jeunes, les petits jobs sont aussi une occasion de rompre avec l'isolement auquel ils-elles doivent faire face dans leur quotidien. Beaucoup sont en rupture de longue date et ne fréquentent que des personnes dans des situations similaires.



Les petits jobs leur permettent de sortir de "l'entre-soi", d'une routine parfois pesante et de pouvoir être en lien avec d'autres adultes que ceux qu'ils-elles fréquentent habituellement.

Cette activité favorise la rencontre de l'autre et une mixité sociale et de genres. Cela permet de lutter contre les préjugés, mais aussi de créer des ponts entre jeunes de parcours et d'origines divers et variés. Ces moments partagés débouchent souvent sur de nouvelles synergies et permettent de créer des liens.

D'une manière plus générale les petits-jobs permettent aux jeunes une première confrontation au monde du travail et à ses exigences. Que ce soit en matière de savoir-faire ou de savoir-être, les jeunes apprennent à se confronter aux réalités professionnelles. Ils y développent des compétences et prennent confiance en eux. Cela représente un avantage particulier pour celles et ceux dont le parcours scolaire ou professionnel s'est avéré compliqué.

Dans une société et un univers professionnel de plus en plus exigeants vis-à-vis des jeunes, les « petits-jobs » permettent aux travailleurs sociaux de rester en lien avec une petite partie de cette jeunesse, qui peine à se projeter sur le long terme. Pour d'autres jeunes, c'est aussi l'occasion de financer certains de leurs projets personnels.



4.5.1 RÉSEAU COMMUNAL

L'Undertown s'insère dans le réseau communal regroupant différents acteurs sociaux œuvrant en faveur de la jeunesse. Ainsi l'équipe d'animation participe avec régularité aux séances de réseau et coopère à des projets avec les différents partenaires réunis au sein de la Coordination des Travailleurs Sociaux de Meyrin (CTSM) et de l'EQIP@M en faveur de l'insertion des jeunes.

4.5.2 RÉSEAU CANTONAL

FASe

Par le biais de la Fondation pour l'animation socioculturelle (Fase), l'équipe bénéficie de nombreuses opportunités de rencontre des autres centres ainsi que des institutions genevoises.

A Meyrin une convention tripartite lie les lieux FASe afin de garantir la cohérence des actions menées, les collaborations et la valorisation des actions auprès de la population. Les institutions se réunissent plusieurs fois par année en Inservision.

4.5.3 RÉSEAU NATIONAL

Petzi

L'organisation faitière des salles de concert en Suisse (PETZI) donne à l'Undertown une visibilité et une reconnaissance dans le domaine des musiques actuelles. De plus, l'institution bénéficie du réseau national mais aussi de ressources propres à la gestion d'un établissement socioculturel, comme par exemple, le programme de billetterie en ligne.





5.1 - RELAX

Nous avons à nouveau été invités à collaborer sur une activité phare de la campagne Charnaux poposée par la Maison Vaudagne et Transit : le relax. Dans ce cadre, nous avons prévu trois samedis sous le signe du Hip Hop. Au final deux Open Mic ont vu le jour, un a dû être annulé à cause de la pluie. Le DJ meyrinois Dreadsta a mené de mains de maître cette scène éphémère animée par deux MC's invités : Man's One et Tyriss.

Les jeunes de 10 à 20 ans étaient aux rendez-vous. Bien qu'un peu timides sur les débuts, ils ont mis la fièvre du Hip Hop et des Open Mic qui continuent à conquérir les terres meyrinoises.



5.2 - BATTLES DE DANSE

La programmation des soirées fait une part belle également aux danses Hip Hop.

Des collaborations ont lieu avec des structures confirmées comme l'association Art'O'Danse pour le festival Groove'N'Move ou encore le festival des Hybrides Hipopée.

Dans la foulée des sessions de danse libre du mardi, notre moniteur Pascal Bois Bunon, spécialisé dans la culture des danses urbaines, et l'équipe d'animation ont proposé deux battles, "made in Undertown", qui ont fait le plein !

5.2.1 UNDER THE CITY

Under The City est un concours de danse par équipe, constitué de battles collectifs de danseurs. Le but de cet événement est de mettre en avant l'aspect "battle" des danses dites hip hop; et de casser des compositions habituelles en y proposant de plus grandes équipes.

Cette année et pour sa seconde édition, Under The City a été en collaboration avec l'événement Forzesound Battle de Paris. Nous avons mis exceptionnellement une catégorie individuelle de battles, car le premier prix est une place garantie dans les présélections de la prochaine compétition parisienne pour y représenter la Suisse. Ainsi nous voulions préparer les danseurs sur les mêmes règles que celles de notre partenaire.



5.2.2 BATTLE KNIGHTS

Cet événement est dû à la situation sanitaire. Son fonctionnement est différent d'un battle avec un déroulement "classique", car les présélections se sont faites en ligne. Les danseurs ont envoyé leurs vidéos tournées à distance à des juges, puis les finales se sont faites sur place. Une autre de ses spécificités s'est également jouée sur des contraintes techniques spécifiques en lien avec la danse. De plus, il avait aussi pour vocation d'être un tremplin où les danseurs moins expérimentés rencontrent les plus avancés.



5.3 - VERGERS EN FÊTE

Fort d'un constat de problèmes de cohabitation entre générations dans le nouveau quartier des vergers, il fût décidé au sein du groupe réseau CTSM d'aller y faire une action. D'abord pensée sous la forme d'une fête de quartier, l'action se mua en plusieurs actions différentes au gré de l'évolution de la pandémie, pour finalement prendre la forme d'après-midis jeux sur deux places du quartier (Place de la Diversité et Esplanade des Récréations), les mardis du mois de juin.

Quatre fins de journées ludiques avec des grands jeux, de la pétanque, du babyfoot géant et la présence, au travers d'un animateur et du moniteur de la session danse, de l'Undertown sur deux mardis.

Le résultat est plutôt positif : un des lieux fut plus propice aux rencontres et proposa donc de vrais moments de mélange de générations (enfants qui jouent, parents qui discutent, ados qui supervisent en étant engagé comme petit-jobs, etc.) alors que l'Esplanade des Récréations – étant plutôt un lieu de passage – fut globalement boudé par les habitants.

Le projet va être reconduit pour l'an prochain, se laissant le droit d'évoluer selon le contexte et le quartier où il pourrait avoir lieu.



5.4 RENCONTRE EN SCÈNE

Dans un registre moins standard pour l'Undertown, nous accueillons, ce depuis maintenant quelques années, un projet théâtral créé par l'association Dance With Me sous la bienveillante direction de Giovanna et Benedetta. Ce projet a pour objectif de réunir des jeunes de différents horizons et liés par leur statut de requérants d'asile en Suisse autour de cette discipline interactive qu'est le théâtre. Ils s'adonnent ainsi durant une semaine à de l'improvisation théâtrale et à la création d'une pièce. La semaine de travail se termine traditionnellement par une ou deux représentations. En particulier cette année, du fait que la programmation ait été allégée pour les raisons que vous connaissez, nous avons permis à cette organisation de proposer une deuxième session de quelques jours avec les jeunes, qui en ont été ravis.

5.5 OPEN LAB

Suivant la période de restrictions, il a fallu rebondir vite si l'on voulait toujours proposer des activités à notre public. La programmation étant difficile à réorganiser pour les deux mois de fin de saison, nous nous sommes associés à BreakOut! Pour organiser 4 jeudis d'OpenLab à l'Undertown, en lien avec nos ateliers.

Mais qu'est-ce qu'un « OpenLab » ?

Un « OpenLab » c'est un espace d'expérimentation, de création, de contemplation artistique et multidisciplinaire. Le but ? Créer un espace détendu ou tout est (artistiquement) possible.

Dans notre cas, nous avons décidé de mettre le projet en lien avec les disciplines de nos ateliers, pour qu'ils puissent être en lien avec ces moments et être en partie encadré par notre équipe de moniteurs-trices.

Concrètement, sur chaque session étaient invitées des artistes ou collectif d'artistes dans les différentes disciplines, dans le but d'expérimenter dans leur art respectif, tout en échangeant entre eux. Un DJ est venu s'essayer un set live pour la première fois, une rappeuse a pu tester ses textes et ses prods devant un public de danseurs, venus jammer sur les différents sets proposés, le tout capté par des photographes et vidéastes en herbes ou en recherche d'évolution dans leur technique.

Avec les retours très positifs que nous avons reçus, il n'est pas exclu que ce type de projet revienne à l'avenir !



5.6 PORTES OUVERTES / OUVERTURE DE SAISON

Chaque année, l'Undertown organise ses portes ouvertes afin d'offrir plus de visibilité à ses activités. L'an dernier, nous avons saisi l'occasion de le faire conjointement avec le TFM en la prolongeant sur deux journées et cette initiative avait rencontré un certain succès. Forts de cette expérience nous avons décidé de centrer les portes ouvertes sur des concerts lors d'un week-end d'ouverture festif et ouvert à toute-s-x avec 3 soirées entièrement gratuites pour promouvoir la scène locale et offrir à un public le plus large possible un moment de rencontre autour de notre outil principal qu'est la scène.



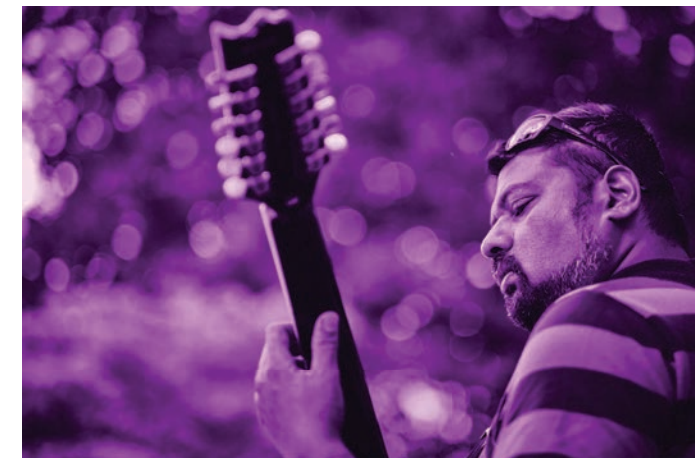
5.7 MEYRIN-LES-BAINS

Autre tradition à présent, la participation de l'Undertown au projet Meyrin-les-Bains qui nous a permis cette année de servir plus de 60 plats aux meyrinois durant une soirée passablement pluvieuse mais pas moins joyeuse. Le thème du repas entièrement végétarien était orienté vers les saveurs de Colombie. Une grande partie du personnel a pu mettre la main à la patte dans cette activité qui nous sort de notre routine et nous permet de nous rapprocher d'un public plus large que l'on ne croise pas forcément à l'Intérieur de l'Undertown.



S.B - CONCERTS AU JARDIN BOTANIQUE ALPIN

Durant l'été, le service de la culture nous a proposé de programmer quatre samedis concerts. Cette collaboration nous a permis d'offrir aux Meyrinois des concerts de qualité dans le cadre merveilleux du Jardin Botanique Alpin. Chaque groupe invité représentait un style de musique typique de notre programmation, variant de la Soul, au Metal unplugged, en passant par le Hip Hop et le Latin Jazz. Il est à noter que l'un de ces concerts a dû être annulé pour cause de mauvais temps.







6.1 SITUATION PARTICULIÈRE LIÉE AU COVID

Sans vouloir refaire un historique des rebondissements massifs et nombreux dus à cette période de crise, il nous semble tout de même important de mentionner cette dimension, certes déjà omniprésente dans le quotidien de toutes et tous, qui n'a pas été sans impact dans un lieu qui dédie, en temps normaux, une grande partie de son activité à son outil principal qu'est la scène. Cela a eu bien entendu un impact majeur sur la programmation mais également sur les autres activités sans parler du moral des troupes, qui par moments vivait la frustration de devoir fermer les portes à son public. Ce temps d'un an supplémentaire de changements et de remise en question a eu sa part de souffrances et d'enseignements et nous nous souhaitons à toutes et tous que les choses évoluent de la meilleure des manières.



6.2 PERSPECTIVES D'AVENIR DE L'UNDERTOWN

Ayant connu de nombreux rebondissements y compris dans les changements de personnel, l'Undertown aura pour objectif cette année d'entériner les pratiques et manières de fonctionner en interne, ce qui permettra de débloquer du temps et de la place dans les esprits pour lancer certains projets qui, jusque-là, étaient en suspens, comme, par exemple, la mise à jour et le développement des résidences, ou encore le développement de nouvelles activités estivales sur l'espace public.

Nous aurons également le plaisir, en début de cette année 2022, d'inaugurer la nouvelle cabine d'enregistrement de l'atelier "Boombox". Ce nouvel outil est très attendu des jeunes et nous nous réjouissons de leur permettre de produire leurs créations dans de meilleures conditions.

Une belle perspective également sera la réouverture et le développement de l'atelier vidéo "Behind the Scene" grâce à l'engagement de notre nouvel expert Gabriel Alcaine à qui nous souhaitons une chaleureuse bienvenue.

Il va sans dire que nous souhaitons continuer à développer le Playground dans son ensemble dans une dynamique de cohésion et de complémentarité entre les outils. Ces derniers seront d'excellents biais pour continuer le travail de fond que nous faisons pour resserrer les liens avec les partenaires clés, tels que Transit, le TFM, MeyrinCulture, Sub-session, Radio Baskule, ou encore l'auberge de vergers, pour ne citer qu'eux.

Dans l'espoir chéri que nous sortions prochainement de ces périodes de restrictions sanitaires et autres réjouissances de ce type, nous souhaitons évidemment reprendre un rythme de programmation plus fourni.

Un autre challenge sera de trouver la perle rare qui saura reprendre le flambeau de Sylvian, notre cuisiner tant aimé par le staff et les artistes, autant pour la qualité de ses petits plats ainsi que son immense pouvoir d'adaptation ou sa grande gentillesse. En effet, Sylvian est parti à la retraite (encore un changement dans l'équipe) à la fin du mois d'octobre et nous profitons ici de le remercier pour ses bons et loyaux services rendus à l'Undertown et à ces milliers d'estomacs ravis et repus.

Dernier focus en termes de perspectives serait de souligner que nous souhaitons développer notre politique de communication globale et notamment autour d'un nouveau site internet sur lequel nous avons déjà commencé à travailler en interne et en partenariat avec notre experte et graphiste Kandé de Sakina Conseil.

Rapport du trésorier de l'association Espace Undertown pour l'exercice 2021, arrêté au 31 décembre 2021

Meyrin, le 3 mars 2022

Chers Membres, Chères Membres,

Nous avons l'honneur de vous soumettre le rapport annuel de l'exercice 2021.

Le total des charges se monte à CHF 779'125.95 alors que celui des recettes se monte à CHF 822'659.33 .

Il en résulte un excédant de CHF 43'533.38 reportés au capital de l'association, qui se monte désormais à CHF 64'912.20.

L'année 2021 a été marqué par la persistance de la pandémie de Covid 19 qui comme pour l'année 2020 a bouleversé notre activité. Les mesures de protection et les contraintes sanitaires ont provoqué de nombreuses annulations et ont demandé une adaptation permanente de nos actions.

Ainsi, nous avons pu identifier un manque de ressources pour améliorer l'accueil de notre public et assurer un meilleur fonctionnement des ateliers, ainsi que pour développer des projets en extérieur. Notre volonté de transparence et une collaboration continue avec le service du Développement social et emploi de la ville de Meyrin, nous a permis de les combler pour 2022.

Nous remercions le service Développement social et emploi ainsi que les autorités de la ville de Meyrin pour leur confiance.

Nous vous prions, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir approuver les comptes 2021 et de donner décharge au comité pour la gestion de l'exercice 2021.

Le trésorier ad intérim
Alexandre Bollinger

Association de
L'ESPACE UNDERTOWN
Meyrin

RAPPORT
de vérification
sur
les comptes arrêtés au 31 décembre 2021

Carouge, le 11 mars 2022

A l'Assemblée Générale Ordinaire
des Membres de
**L'ASSOCIATION DE
L'ESPACE UNDERTOWN**
1217 Meyrin

Mesdames, Messieurs,

Conformément au mandat que vous nous avez confié, nous avons vérifié, selon les dispositions légales, les comptes arrêtés au 31 décembre 2021, dont le bilan présente un total de **CHF 115'465.52**. Celui-ci, ainsi que le compte de profits et pertes pour la période allant du 1^{er} janvier au 31 décembre 2021 sont reproduits en annexe.

Notre contrôle a été effectué selon les normes reconnues par la profession. Celles-ci requièrent de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées avec une assurance raisonnable.

Nous avons contrôlé les postes des comptes annuels et les indications fournies dans ceux-ci en procédant à des analyses et à des examens par sondages.

Ainsi, nous avons apprécié la manière dont ont été appliquées les règles relatives à la présentation du bilan et du compte de profits et pertes dans leur ensemble. Nous estimons que notre révision constitue une base suffisante pour former notre opinion.

Sur la base de notre examen, nous sommes en mesure de vous recommander d'approuver les comptes tels qu'ils vous sont soumis, présentant un bénéfice de **CHF 43'533.38**.

L'organe de vérification :

H&G FIDUCIAIRE Sàrl
Jean-Jacques HELD



Annexe : Etats financiers au 31.12.2021 (comparés avec ceux de l'exercice précédent)

BILAN	31.12.2021	31.12.2020
	CHF	CHF
ACTIF		
Actif circulant		
Liquidités		
Caisses	4 859.85	4 357.56
Postfinance c/c	108 705.17	70 787.09
Total liquidités	113 565.02	75 144.65
Autres créances et stocks		
Débiteurs	0.00	200.00
Total autres créances et stocks	0.00	200.00
Actifs transitoires		
Produits à recevoir	1 900.50	2 553.85
Total actifs transitoires	1 900.50	2 553.85
Total actif circulant	115 465.52	77 898.50

BILAN	31.12.2021	31.12.2020
	CHF	CHF
ACTIF		
Actif immobilisé		
<i>Investissements</i>		
Infrastructures informatiques lourdes	5 130.00	5 130.00
Fonds d'amortissement infrastructures informatiques lourdes	-5 130.00	-5 130.00
	<u>0.00</u>	<u>0.00</u>
Machines, matériel	17 175.05	17 175.05
Fonds d'amortissement machines, matériel	-17 175.05	-17 175.05
	<u>0.00</u>	<u>0.00</u>
Matériel informatique	2 419.15	2 419.15
Fonds d'amortissement matériel informatique	-2 419.15	-2 419.15
	<u>0.00</u>	<u>0.00</u>
Matériel audio-visuel	390 867.69	390 867.69
Fonds d'amortissement matériel audio-visuel	-390 867.69	-390 867.69
	<u>0.00</u>	<u>0.00</u>
Equipements de bureau	2 097.40	2 097.40
Fonds d'amortissement équipements de bureau	-2 097.40	-1 677.40
	<u>0.00</u>	<u>420.00</u>
Total investissements	<u>0.00</u>	<u>420.00</u>
Total actif immobilisé	<u>0.00</u>	<u>420.00</u>
TOTAL DE L'ACTIF	<u><u>115 465.52</u></u>	<u><u>78 318.50</u></u>

BILAN	31.12.2021	31.12.2020
	CHF	CHF
PASSIF		
Fonds étrangers		
Engagements courants		
Dépôts & cautions	3 000.00	3 000.00
Total engagements courants	<u>3 000.00</u>	<u>3 000.00</u>
Provisions et réserves		
Provision pour charges futures	5 420.00	35 000.00
Total provisions et réserves	<u>5 420.00</u>	<u>35 000.00</u>
Passifs transitoires		
Charges à payer	42 093.32	18 899.68
Produits encaissés d'avance	40.00	40.00
Total passifs transitoires	<u>42 133.32</u>	<u>18 939.68</u>
Total fonds étrangers	<u>50 553.32</u>	<u>56 939.68</u>
Fonds propres		
Profits et pertes		
Bénéfice / (-perte) reporté(e)	21 378.82	-11 417.10
Bénéfice de l'exercice	43 533.38	32 795.92
Profits et pertes reportés	<u>64 912.20</u>	<u>21 378.82</u>
Total fonds propres	<u>64 912.20</u>	<u>21 378.82</u>
TOTAL DU PASSIF	<u><u>115 465.52</u></u>	<u><u>78 318.50</u></u>

COMPTE DE RESULTAT	2021	2020
	CHF	CHF
PRODUITS		
Revenus des biens		
Intérêts postaux	3.85	8.54
Total revenus des biens	3.85	8.54
Revenus divers		
Billetterie spectacles	8 249.50	2 768.40
Buvette du centre	10 527.25	8 995.90
Cotisations membres association	120.00	210.00
Total revenus divers	18 896.75	11 974.30
Subventions acquises		
Canton		
Subventions cantonales ordinaires	121 525.15	113 988.51
	121 525.15	113 988.51
Commune		
Subventions communales ordinaires	224 500.00	224 500.00
Subventions communales traitements FASe	389 771.45	394 030.25
Valeur locative des locaux	25 000.00	25 000.00
Valeur des charges payées par tiers	41 402.13	41 402.13
	680 673.58	684 932.38
Total subventions acquises	802 198.73	798 920.89
Produits exceptionnels		
Produits exercices antérieurs	1 560.00	2 126.25
Total produits exceptionnels	1 560.00	2 126.25
TOTAL DES PRODUITS	822 659.33	813 029.98

COMPTE DE RESULTAT	2021	2020
	CHF	CHF
CHARGES		
Charges de personnel		
Traitements FASe	-424 973.15	-414 914.65
Salaires personnel du centre	-45 235.94	-36 268.55
Charges sociales	-42 558.56	-40 483.28
Prévoyance sociale	-54 566.65	-52 065.55
Assurances sociales	-8 965.65	-8 598.60
Elimination redondances	14 957.65	8 260.20
Personnel remboursé	-5 267.90	-7 039.75
Autres charges de personnel	-1 128.85	-6 886.55
Total charges de personnel	-567 739.05	-557 996.73
Biens, services et marchandises		
Fournitures de bureau, documentation		
Fournitures de bureau	-923.00	-1 130.70
Total fournitures de bureau	-923.00	-1 130.70
Mobilier, machines (acquisitions)		
Mobilier, équipement audiovisuel et matériel	-17 882.02	-10 295.20
Total mobilier, machines (acquisitions)	-17 882.02	-10 295.20
Eau, énergie, combustibles		
Energie (payée par des tiers)	-12 781.18	-12 781.18
Total eau, énergie, combustibles	-12 781.18	-12 781.18
Autres fournitures et marchandises		
Alimentation, boissons	-3 572.50	-614.70
Buvette du Centre	-7 866.60	-8 785.41
Matériel animation	-347.00	0.00
Pharmacie	-425.01	-29.90
Fournitures diverses	-1 741.94	-1 068.88
Total autres fournitures et marchandises	-13 953.05	-10 498.89

COMPTE DE RESULTAT	2021	2020
	CHF	CHF
CHARGES		
<i>Services de tiers pour l'entretien</i>		
Nettoyage effectué par des tiers	-151.00	-106.00
Entretien locatif payé par des tiers	-28 620.95	-28 620.95
Entretien mobilier, équipements	0.00	-112.00
Entretien matériel audiovisuel	-155.00	-250.00
<i>Total services de tiers pour l'entretien</i>	<u>-28 926.95</u>	<u>-29 088.95</u>
<i>Loyers, fermages</i>		
Location autres équipements, matériel	-7 172.65	0.00
Location locaux	0.00	-596.20
Valeur locative des bâtiments (payée par tiers)	-25 000.00	-25 000.00
<i>Total loyers et fermages</i>	<u>-32 172.65</u>	<u>-25 596.20</u>
<i>Dédommagements</i>		
Frais de repas		
Indemnités déplacements	-328.80	-36.80
Indemnités téléphone	-200.00	-540.00
Etrennes, dons, pourboires	-412.80	-56.50
<i>Total dédommagements</i>	<u>-941.60</u>	<u>-633.30</u>
<i>Honoraires et prestations de services</i>		
Affranchissements	-37.30	-20.00
Frais postaux	-526.26	-466.42
Téléphones, internet	-3 524.20	-2 370.95
Transports	-226.81	0.00
Frais de repas, réceptions, réunions	-4 444.70	-3 155.85
Frais d'hébergements	-1 131.57	0.00
Maintenance informatique	0.00	-8 123.00
Frais de communication, Insertions, annonces	-4 802.35	-2 671.20
Frais de réalisation imprimés, flyers	-5 678.05	-3 898.60
Droits d'auteurs	-1 629.65	-242.75
Cachets artistes	-37 104.67	-29 539.64
Assurances	-1 395.40	-3 197.20
Honoraires fiduciaire	-700.05	-700.05
Autres honoraires, prestations de tiers	-38 772.00	-38 772.00
<i>Total honoraires et prestations de services</i>	<u>-99 973.01</u>	<u>-93 157.66</u>

COMPTE DE RESULTAT	2021	2020
	CHF	CHF
CHARGES		
<i>Frais divers association</i>		
Cotisations	-1 564.25	-1 470.60
Autres frais de Comité, association	-486.95	-360.75
<i>Total frais divers association</i>	<u>-2 051.20</u>	<u>-1 831.35</u>
<i>Total biens, services et marchandises</i>	<u>-209 604.66</u>	<u>-185 013.43</u>
<i>Amortissements et divers</i>		
Equipements de bureau	-420.00	-419.20
<i>Total amortissements et divers</i>	<u>-420.00</u>	<u>-419.20</u>
<i>Charges exceptionnelles</i>		
Pertes sur débiteurs	-200.00	0.00
Charges exercices antérieurs	-1 162.24	-1 804.70
Provisions à caractère de réserves	0.00	-35 000.00
<i>Total charges exceptionnelles</i>	<u>-1 362.24</u>	<u>-36 804.70</u>
TOTAL DES CHARGES	<u>-779 125.95</u>	<u>-780 234.06</u>
BENEFICE DE L'EXERCICE	<u>43 533.38</u>	<u>32 795.92</u>

GRAND MERCI

76



Cette année fut encore marquée par des mouvements dans l'équipe.

Tout d'abord, Dara Kalbermatter a choisi de prendre une autre voie professionnelle que l'Undertown. Elle n'aura fait que quelques mois mais aura su apporter des ressources importantes, notamment dans le grand chantier que fût la refonte de notre projet associatif. Pour cela nous la remercions et lui souhaitons tout le meilleur pour la suite.

Ensuite, cette année à également été marquée par le départ à la retraite de notre cuisinier Sylvian. Il a régalié staff et artistes pendant de nombreuses années, et a été un acteur majeur de l'accueil réputé chaleureux de l'Undertown. Nous lui souhaitons de vivre pleinement cette nouvelle phase de vie !

Des départs indiquent qu'il y a aussi des arrivées; toute l'équipe félicite donc l'arrivée de Jan Molnar qui vient compléter l'équipe d'animation depuis le mois de septembre! Nous saluons aussi l'arrivée d'Alexia, qui prend le relai de Less derrière le bar ainsi que de Gabriel Alcaine, moniteur pour l'atelier vidéo, qui pourra redémarrer en 2022 !

Nous tenons ici à faire un clin d'œil aux remplaçants techniques et un grand merci aux nombreux petits jobs qui se mobilisent avec assiduité lors des événements ouverts au public.

L'équipe espère que tous se sentent bien accueillis, que ce soit le public dans toute sa variété ou les artistes émergents tout comme les plus confirmés. Nous nous réjouissons de retrouver au plus vite leurs sourires et de multiplier les moments de vie et de partage à l'Undertown.

**L'ÉQUIPE ESPÈRE QUE TOUS SE SENTENT BIEN
ACCUEILLIS, QUE CE SOIT LE PUBLIC DANS TOUTE
SA VARIÉTÉ OU LES ARTISTES ÉMERGEANTS TOUT
COMME LES PLUS CONFIRMÉS.**

**NOUS TENONS À REMERCIER SINCÈREMENT
TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS
SOUTIENNENT ET NOUS MENTIONNERONT
TOUT PARTICULIÈREMENT :**

Les autorités législatives et exécutives de la Ville de Meyrin

Le service Développement social
et emploi (DES)

L'administration communale

L'ensemble des services communaux

La Fondation genevoise pour l'animation
socioculturelle (FAS'e)

Les Centres FASe de Meyrin :
Transit, Vaudagne, Jardin Robinson

Les Centres FASe dans le canton

La Fédération des centres de
loisirs et de rencontres (FCLR)

La fondation du Casino de Meyrin
La loterie romande

Le Théâtre Forum Meyrin (TFM)
Mention spéciale à Lorédano Luca
et son équipe : Daniel, José, Leonardo

Les organisations membres
de la CTSM et d'eqip@m

Le public

Les membres des ateliers
Les participants des workshops

Les collaborateurs et coproducteurs des manifestations
Les musiciens, les danseurs et les différents artistes ainsi
que leurs équipes

Les membres du comité
L'ensemble des collaborateurs

Les petits jobs

La graphiste : Kandé Franzen
pour SAKINA CONSEIL -
solutions graphiques

Les photographes : Denis Charmot,
Titouan Garnier, Hugo Frey, Eric
Frachon, Jacques Apothéloz,
Daz Ini, Chriss Besse, Cyril
Perregaux, Kushites Media,
On The Roots, Thea Moser,
Raphael Scalici, Pocbnui, ...

Les médias : Meyrin ensemble,
Daily Rock, RTS, Couleur 3,
Debout les Braves, RSTC

Les distributeurs : REKLAM,
LADIFF...

Les partenaires
socioculturels
Les prestataires de
services

Les fournisseurs :
La pièce, Le réservoir,...

ET TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS ONT

SOUTENUS DURANT CETTE ANNÉE ET QUE NOUS AURIONS OUBLIÉ.



M E R C I

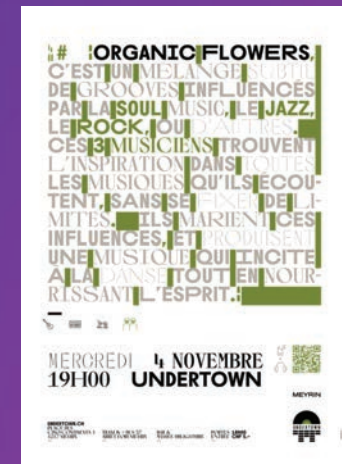
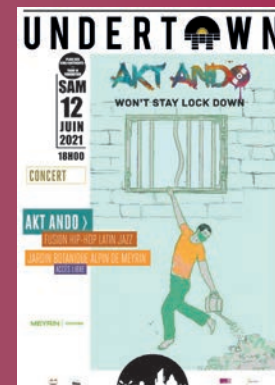
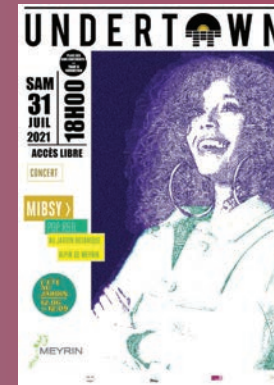


MEYRIN | DÉVELOPPEMENT SOCIAL
ET EMPLOI



transit





VOICI TOUTES LES AFFICHES
QUI ONT COMPOSÉ LA PROGRAMMATION;
COLLABORATIONS, COPRODUCTIONS
ET PRODUCTIONS

(WORKSHOPS ET CONCERTS)
COMPRISES, QUI ONT EU LIEU
DANS SALLE.

UNDERTOWN

SAM 23 OCT 13H30

UNDERTOWN

UNDER THE CITY

BATTLE HIP-HOP

SAISON 2021-2022

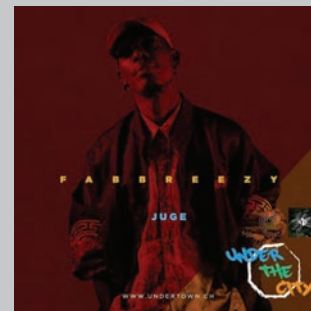
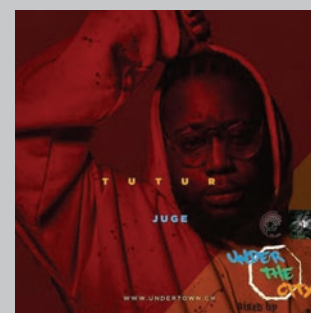
5CHF Participants
10CHF Public

WWW.UNDERTOWN.CH

PLACE DES CINQ CONTINENTS, 1
-
TRAM 14 - FORUMEYRIN

CATÉGORIES
HIP-HOP FREESTYLE
1vs1 & 3vs3

INSCRIPTIONS & INFOS
INFO@UNDERTOWN.CH
@THEPLAYGROUNDUNDERTOWN



UNDERTOWN

DIM 24 OCT 13H00

UNDERTOWN

WORKSHOP

FABBREEZY

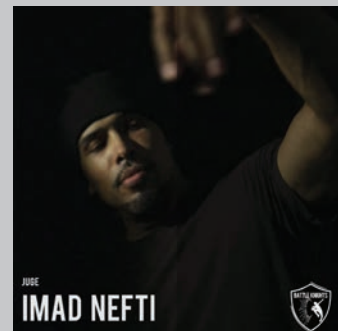
SAISON 2021-2022

15CHF Participants
10CHF Public

WWW.UNDERTOWN.CH

PLACE DES CINQ CONTINENTS, 1
-
TRAM 14 - FORUMEYRIN

ATTITUDE
TIMING
CLÉS DE
DÉVELOPPEMENT





U N D E R T O W N

PRISCITOUF THE FIRST

RAP AFRODRILL

Season Opening

VEN
03
SEPT 21H00

SAISON
2021-2022

AVEC

VVSPANTHER

ALT-RAP

WWW.UNDERTOWN.CH

PLACE DES CINQ CONTINENTS, 1
—
TRAM 14 - FORUMEYRIN

Entrée
Gratuite



SAM
04
SEPT 21H00

U N D E R T O W N

COSMIC SHUFFLING

SAISON
2021-2022

ROCKSTEADY/SKA

Season Opening

AVEC
JAH JAZZ
ORCHESTRA

ROCKSTEADY/SKA

PLACE DES CINQ CONTINENTS, 1
—
TRAM 14 - FORUMEYRIN

Entrée
Gratuite



DIM
05
SEPT 18H30

U N D E R T O W N

EPOETIC

SAISON
2021-2022

ROCK INCISIF

Season Opening

AVEC
YOUR EX WIFE

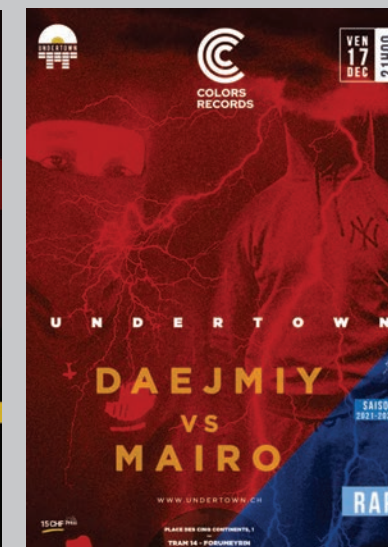
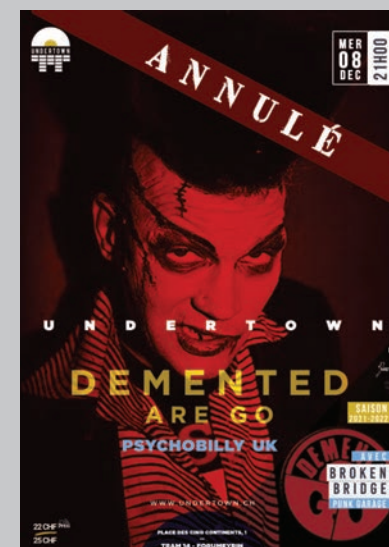
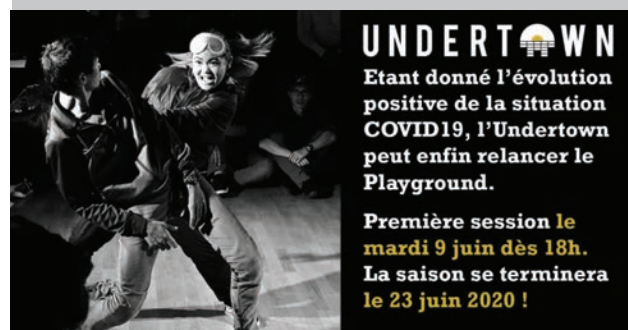
INDIE ROCK ELECTRO POP

AVEC
BLANK SHORE

INDIE ROCK

PLACE DES CINQ CONTINENTS, 1
—
TRAM 14 - FORUMEYRIN

Entrée
Gratuite





2 0 2 1

UNDERTOWN



D ' A C T I V I T É S

www.undertown.com

Association Espace Undertown
Place des cinq continents, 1 - 1217 Meyrin